

DIEGO GARCIA MORENO Cine-TV

Carrera 5 No.26-57 apt 1802
tel 3400096 fax 7021197 cel 3164316439
diegogarciamoreno@hotmail.com
www.diegogarciamoreno.info

DIEGO GARCIA MORENO

HOJA DE VIDA Y FILMOGRAFÍA
Medellín, agosto 14 de 1953
CC 70051356

Soy director y productor colombiano de cine y video. Comencé mi vida como músico, actor de teatro, ornitólogo, poeta, cine-clubero y aviador comercial en rutas regionales de Medellín, mi ciudad natal, hasta que en 1977 me escapé a Francia para ingresar en la *Escuela Nacional de Cinematografía Louis Lumière* de París donde me gradué en 1981. Amplié mi formación asistiendo a cursos y talleres en la *Sociedad Francesa de Producción*, las *Universidades Paris III, Paris VIII* y *El Museo del Hombre*. En el principio de mi carrera estuve vinculado como realizador de ficciones interactivas al departamento de investigaciones (*Recherche Prospective*) del *INA (Instituto Nacional del Audiovisual de Francia)* y alterné labores con *ARCA* como director de fotografía en producciones documentales con temáticas latinoamericanas en Europa.

Tras la realización en Medellín de *"La balada del mar no visto"* en 1984, decidí reinstalarme en Colombia. Al año siguiente realicé y produje los documentales *"Manrique mi viejo barrio"* y *"El Oro de María del Pardo"* que me sirvieron como aterrizaje definitivo en las temáticas de la realidad colombiana. Con mi hermano Sergio fundamos *Alucine* y produjimos documentales para las primeras cadenas regionales de televisión; me vinculé como profesor de cine a la *Universidad Nacional* en Medellín; escribí guiones de largometrajes; hice la fotografía y la cámara en diversos documentales de directores como Luis Ospina, Catalina Villar, Luis Alberto Restrepo, Gonzalo Justiniano y Sergio García; o los asistí en la dirección de sus ficciones (Víctor Gaviria...). Me trasladé luego a Bogotá donde fui editor y director por un corto período del programa semanal de televisión *Gaceta de Colcultura*, y, como es necesario en estas latitudes, realicé comerciales y videos institucionales para asegurar el salario.

A finales de 1989 regresé a Francia. Presté servicios a diversas casas productoras y cadenas de televisión -*IMA, FVF*, el *INA* y *PATHÉ ARCHIVES, Fr2, Fr3, Canal Plus* y *Planète*- como productor o realizador de documentales: *"El espectador"*, *"Toupie or not toupie"*, *"El Islote"*, *"Domingo de Feria"*, e inicié la producción de *"Las Castañuelas de Notre-Dame"*. En esos años, durante las visitas a mi país realicé *"Colombia Elemental"*: una trilogía compuesta por *"La arepa, El trompo y La corbata"*.

Después del encuentro en el 92 con la música norteamericana Sally Station, decidimos viajar juntos a Chicago por un corto período de tiempo. Allí nos casamos en el 94 y nació el proyecto *"From Chicago to Medellín"* ganador de un *grant* del Illinois Arts council en el 95 y de una Beca de Colcultura en el 96. Al acercarse el nacimiento de nuestro hijo Tomás en mayo del 95, acordamos regresar "definitivamente" a Colombia. Este acontecimiento inspiró *"Colombia Horizontal: la cama, la hamaca, la estera, la acera y el ataúd"*, complementada luego con *"Los escritores de la ciudad"*, *"Colombia con-sentido"*, *"La canoa de la vida"* y *"Haciendo Maletas"*. Tras obtener el premio de la convocatoria

cinematográfica de 1999 de Mincultura con *Las Castañuelas de Notre Dame*, logré su coproducción con Pathé Doc de Francia y pude terminarla en el 2001. Ese año por motivos políticos y familiares tuve que regresar a vivir en Chicago.

Luego de un par de años de gestiones itinerantes y de difusión de los documentales colombianos por Norteamérica y Europa, escritura y desarrollo proyectos, regresé a Colombia a principios del 2004 para dedicarme de lleno a *Lamaraca Producciones*. Como bienvenida, la Cinemateca Distrital de Bogotá hace una retrospectiva de mi trabajo. A los pocos meses, mi proyecto *El Corazón*, una especie de electrocardiograma audiovisual de un país en conflicto, fue ganador de la segunda convocatoria del Fondo de Promoción Cinematográfica 2004. Este largo-metraje documental fue pre-estrenado en agosto de 2006 en el Museo de Antioquia como antesala a una retrospectiva de mis trabajos documentales; también recibió el PREMIO NACIONAL DE CULTURA en video de la Universidad de Antioquia e inauguró la Muestra Internacional documental de Bogotá. Ha sido seleccionada para un gran número de festivales entre los que se encuentran el Bafici, el DocBs de Buenos Aires, Sao Paulo, Guadalajara, Lima. Quito, Toulouse, Londres, Sidney y otros. Y en octubre de 2007 fue estrenado en simultánea nacional en más de 100 salas alternas. Además, a partir de los diarios de rodaje de "El corazón", escribí una serie de artículos sobre la reflexión, la toma de decisiones y la ética en el documental.

En mayo de 2008 lancé "...Y como para qué de arte de qué..." Una producción del Ministerio de Cultura que dirigí y produje con el apoyo de canales regionales, universidades, artistas y curadores. Una memoria en forma de correo electrónico que cuenta los procesos de creación de los artistas y las curadurías regionales así como el papel que juega el arte actualmente en un país azotado por el conflicto, la devastación ecológica, el irrespeto a la diversidad y el absurdo ciudadano. Para terminar el año 2008 Lamaraca producciones en asocio con la dirección de Artes del Ministerio de cultura, produjo el documental "*¡Danza, Colombia!*" –Trayecto región Zenú- Montes de María Cartagena-, en esta realización hice un homenaje al cuerpo y al movimiento en períodos de guerra a través de la diversidad y riqueza dancística en la región Caribe; este 52 minutos es a su vez una propuesta para reconocer el cuerpo país, su diversidad, sus procesos de mestizaje y globalización. El lanzamiento se realizó en abril del 2009 en el día internacional de la danza. Ese mismo año los Museos de Antioquia y de Arte de Moderno de Medellín me invitan a participar en un montaje colectivo sobre la transformación de Medellín. Entonces realicé "*Moravia y el mar*", un corto con el que regresamos al lugar donde 25 años antes terminaba "*Balada del mar no visto*". Un conmovedor homenaje a los habitantes del barrio que nació en el basurero de su ciudad natal.

Actualmente dirijo Lamaraca Prod., empresa con la que he producido el documental "*Beatriz González, ¿por qué llora si ya reí?*" sobre la artista plástica Beatriz González, ganador de la convocatoria cinematográfica del Fondo de Promoción Cinematográfico 2006. Este documental fue seleccionado para el cierre del festival "Sin Fronteras" en Medellín, la inauguración de la Muestra internacional documental de Bogotá, la inauguración del Salón de Artistas Nacionales en Barranquilla, Santa Marta y Cartagena, los festivales FIPA en Biarritz, Vision du Réel en Suiza, Salónica en Grecia, Docs Buenos Aires Bafici, Cuernavaca y FIFA (festival de cine sobre arte de Montreal) entre otros. Esta película fue galardonada con el premio nacional de periodismo SIMÓN BOLÍVAR 2012 y con el premio Temps d'Image en el festival internacional de cine sobre arte de Portugal así como con la Mención en el Premio Nacional Documental de Mincultura 2011.

Durante todo el año 2012 realizamos el evento *Proyectando Memoria*, un peregrinaje de cine arte e historia por espacios funerarios y cementerios por toda Colombia. Los eventos fueron grabados y preparamos una serie de televisión on the road de 13 capítulos de 26 minutos sobre esta experiencia.

Entre junio 2013 y marzo de 2014 grabamos *“Un drama de cuarenta” -Huellas de la tragedia en Chapinero-* documental largometraje sobre los cuarenta años del Teatro Libre de Bogotá y su montaje se extiende hasta enero de 2015. Esta producción se hace con aportes del Ministerio de Cultura. Complementamos la memoria audiovisual de este trabajo haciendo una serie de entrevistas que complementadas con una gran investigación en sus archivos da como resultado la serie *“En voz alta”*, que consta de 16 capítulos que fueron difundidos durante el 2015 en Canal Capital y servirán para utilización pedagógica y de web. En paralelo, el Idartes-Secretaría de Cultura de Bogotá nos encarga la realización de *“Clan-destinos”* otro largometraje, que complementado con una versión de 26 minutos y otra de 7, da cuenta de los CLANES, un proyecto de formación en artes para niños en los colegios públicos del Distrito en los estratos populares de Bogotá. *Clan-destino* fue estrenado en el Festival de la Memoria en Cuernavaca 2015.

En este año, 2016, retomamos y terminaremos el PROYECTO MAPA, pues tras el recrudescimiento de los problemas fronterizos con Venezuela en septiembre del 2015 los artistas implicados en la primera etapa (1998-2000) hemos decidido reencontrarnos en la Guajira. La financiación es independiente y proviene de donaciones artísticas. Actualmente busco la financiación para mi proyecto *“Memorias de un copiloto”*, un documental sobre mi época de aviador en la que muchos de mis compañeros ingresaron al mundo del narcotráfico en un territorio donde el conflicto colombiano ganaba terreno. Este proyecto fue ganador también de un apoyo a la escritura en la convocatoria de escritura FDC 2012. Tras una larga etapa de investigación su nombre cambió a *“Aterrizaje Forzoso”*.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Como complemento a la realización, he sido profesor de cine en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional seccional Medellín (1986), y he dictado talleres de cine documental en la Escuela de cine y TV de la Universidad Nacional en Bogotá (2000), taller de documental en el post-grado en comunicaciones de la Universidad de Los Andes (2000), de dirección de Fotografía en el posgrado de cine de la Universidad del Rosario (1999-2000), de realización en el Diplomado en Documentales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2005), cátedra documental en Artes de la Universidad de los Andes (2005-2007) y producción documental en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños en Cuba 2006. Entre el 2013 y el 2016 he dictado la cátedra de cine documental en la Escuela Nacional de Cine en Bogotá.

También he colaborado como profesor de realización y dirección de fotografía en los talleres de cine de ficción organizados por el Ministerio de Cultura a través de su programa INI -Imaginando Nuestra Imagen- en diversas regiones del país: Pasto, Mocoa (1999-2000), Manizales y Barranquilla (2004), Cali (2005) y en Ibagué (2006), Belén de los Andaquíes (2012), Neiva (2013) e Ipiales (2014) y Natagaima (2015). Taller de cine documental en San Andrés 2007, tutor en el 2008 en el Caquetá del proyecto *“Sin historia no hay cámara”* sobre la Escuela Audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes, tutor del PAN en la misma escuela en el 2009, y en el 2013 tutor del documental *Relatos del*

Camino Andaquí de la misma escuela ganador de la Beca de producción regional para la cración de cortos del Ministerio de Cultura.

En el 2010 fui instructor de "Pitch" y re-escritura de documentales en el Festival de Cartagena; en el 2012 dicté un taller sobre documental en el festival de cine corto de Popayán; en el 2013, 14, 15 y 16, en el Baqlab del festival de cine de Barranquilla .

Soy miembro fundador de la Asociación de documentalistas ALADOS.

FILMOGRAFÍA DE DIEGO GARCIA-MORENO

UN DRAMA DE CUARENTA documental 70 min. 2015

EN VOZ ALTA serie 16 capítulos doc para TV 2015

CLAN-destinos documental 70 min 2015

PROYECTANDO MEMORIA en pre-edición

BEATRIZ GONZÁLEZ ¿POR QUÉ LLORA SI YA REÍ? Documental. 77 min. 2010.

Y COMO PARA QUÉ DE ARTE DE QUE. Documental 63 min. 2009

DANZA, COLOMBIA! documental 52 min 2008

EL CORAZÓN. Documental 80 min. 2006

LAS CASTAÑUELAS DE NOTRE DAME. Documental 52 min. 2001.

LA CANOA DE LA VIDA. Documental 52 min. 2000.

COLOMBIA CON-SENTIDO. Documental 73 minutos. 2000

HACIENDO MALETAS. ficción 26 minutos. 2000.

COLOMBIA HORIZONTAL: La Cama, La Hamaca, La Estera, La Acera y El Ataúd. Documental 122 minutos. 1998

7 documentales de encuentros CREA de 26 min c/u. 1997-1998 .

COLOMBIA ELEMENTAL: La Arepa, El Trompo y La Corbata.
Documental 78 min. 1992-1995,

MANUAL DE INTOLERANCIA. Documental 10 min. 1999.

ESCRITORES DE LA CIUDAD. Documental 26 minutos. 1995.

TOUPIE OR NOT TOUPIE. Documental 26 minutos. 1993.

EL ORO DE MARIA DEL PARDO", documental 52 min. 1987.

MANRIQUE MI VIEJO BARRIO. Documental 26 min. 1985.

BALADA DEL MAR NO VISTO. Ficción. 23 min. 1984.

LES TREIZE VOIES DU SOUS SOL. Ficción Interactiva. 1983.

COCO LE CROCODILE. Ficción Interactiva. 1982.

PAF. Ficción. 35 mm 12 min. 1981.

MOI, JE BALAI. Ficción, 16 mm 7 min. 1980.

PROYECTOS EN DESARROLLO

- **ATERRIZAJE FORZOSO (MEMORIAS DE UN COPILOTO)**, Ganador FDC estímulo escritura 2012, etapa de financiación.

- **PAPA TUMBA**

- **PROYECTANDO MEMORIA** , 2012 serie tv 13 capítulos documental, en etapa de financiación. Iniciaremos el montaje de un largometraje a partir de las imágenes grabadas en marzo 2015.

- **RODANDO: Una trilogía experimental de películas en plano secuencia compuesta por**

1. LAS SILLAS, 2006 64 min-

2. D'ESPACIO PÚBLICO 10 minutos

3. ¿?

- **PROYECTO MAPA (LOS FABRICANTES DE TERRITORIOS)** 1998-2016.

Largometraje documental sobre las relaciones colombo venezolanas a partir de diferentes visiones artísticas sobre la frontera.

Actualmente soy gerente de Lamaraca producciones SAS y fui fundador de ALADOS COLOMBIA.